Annual Index for Volume 25, 1992

Jorun B. Johns

ARTICLES

	Issue	*Pages*
SUSAN C. ANDERSON Shattered Illusions: Gambling in Arthur Schnitzler's Prose Works	3/4	241-256
ANDREW W. BARKER "Ich hasse die Retouche": Peter Altenberg's Letter to Arthur Schnitzler of July 1894 and its Consequences	3/4	257-272
JEFFREY B. BERLIN Journalist, Language and Truth in Arthur Schnitzler's *Fink and Fliederbusch*	3/4	157-180
AMY COLIN Time, Death and Secrets in Arthur Schnitzler's *Therese. Chronik eines Frauenlebens*	3/4	214-238
DAVID DARBY The Textuality of Elias Canetti's Autobiography	2	37-49
THOMAS EICHER und HEIKO HARTMANN "Auf dämmernden Fluten . . . unbekannten Zielen entgegen." Die Ägidius-Dichtung Heinrich Bermanns in Arthur Schnitzlers *Der Weg ins Freie*	3/4	113-128
THOMAS FREEMAN Leutnant Gustl: A Case of Male Hysteria?	3/4	41-52
MARK H. GELBER An Early Autobiographical Sketch (1908) by Stefan Zweig	1	15-18

	Issues	*Pages*
MARK H. GELBER Sol Liptzin at Ninety: Interview in Jerusalem	1	7-14
KARI GRIMSTAD The Institution of Marriage in Schnitzler's *Komtesse Mizzi oder der Familientag* and *Das weite Land*	3/4	139-156
FRANZ HAAS Demolierung der österreichischen Seele. Zum Prosawerk Josef Winklers	2	97-116
TODD C. HANLIN Ein Interview mit Anton Fuchs	2	51-55
HEIKO HARTMANN see Thomas Eicher		
URSULA HASSEL und DEIRDRE McMAHON Felix Mitterer im Gespräch mit Ursula Hassel und Deirdre McMahon	1	19-39
HERBERT HERZMANN Erinnerungsübungen – Zu den politischen Gedichten von Julian Schutting	2	57-70
JORUN B. JOHNS Annual Index for Volume 25, 1992	3/4	273-282
JORUN B. JOHNS Doris Mühringer: Eine Bibliographie	1	109-122
OTTO W. JOHNSTON Die Mythisierung historischer Persönlichkeiten in der österreichischen Gegenwartsliteratur	1	73-89
MARIA-REGINA KECHT Analyse der sozialen Realität in Schnitzlers *Spiel im Morgengrauen*	3/4	181-198

	Issue	*Pages*
JOSEPH M. KENNEY The Playboy's Progress: Schnitzler's Ordering of scenes in *Anatol*	3/4	1-24
JÜRGEN KOPPENSTEINER Zwischen Anpassung und Widerstand: Bemerkungen zu zeitkritischen Prosawerken von Peter Henisch, Elisabeth Reichart und Gerald Szyszkowitz	1	41-59
FLORIAN KROBB see Sabine Stümper		
JUTTA LANDA "Ein Dichter der kultivierten Langeweile?" Ein Gespräch mit Alois Brandstetter	2	71-78
SOL LIPTZIN Remembering Arthur Schnitzler	1	1-6
DAGMAR C. G. LORENZ Hilde Spiel: *Lisas Zimmer*. Frau, Jüdin, Verfolgte	2	79-95
DAVID S. LOW *Therese, Chronik eines Frauenlebens*. Reflections on Schnitzler's "Other Novel"	3/4	198-214
DEIRDRE McMAHON see Ursula Hassel		
WOLFGANG NEHRING Arthur Schnitzler and the French Revolution	3/4	75-94
MICHAEL T. O'PECKO Comedy and Didactic in Leopold von Sacher-Masoch's *Venus im Pelz*	2	1-13

	Issue	*Pages*
JOHAN POTGIETER Carpe Diem! Helmut Eisendle's Literary Principle	1	61-71
A. CLIVE ROBERTS The Code of Honor in *fin-de-siècle* Austria: Arthur Schnitzler's Rejection of the "Duellzwang"	3/4	25-40
LAURENCE ROMERO and CHRISTIANE ZEHL ROMERO Tiger at the Gate: Claus Peymann in the Vienna Burgtheater	1	91-108
KENNETH SEGAR Aesthetic Coherence in Arthur Schnitzler's Novel *Der Weg ins Freie*	3/4	131-114
SABINE STÜMPER und FLORIAN KROBB "Ein Mensch wie ein anderer." Einige Bemerkungen zur Figur des Prinzen von Guastalla in Arthur Schnitzlers Roman *Der Weg ins Freie*	3/4	129-138
G. J. WEINBERGER Arthur Schnitzler's *Frau Berta Garlan*: Genesis and Genre	3/4	53-76
ERIC WILLIAMS Georg Trakl's Dark Mirrors	2	1-35

REVIEWS

Klaus Amann, Helmut Grote, *Die Wiener Bibliothek Hermann Brochs.* Kommentiertes Verzeichnis des rekonstruierten Bestandes, by GISELA BRUDE-FIRNAU	2	141-142

	Issue	*Pages*
Ingeborg Bachmann, *Three Paths to the Lake*, by ISOLDE MÜLLER	1	157-158
Kurt Bartsch, *Ingeborg Bachmann*; Peter Beicken, *Ingeborg Bachmann;* Andreas Hapkemeyer, *Ingeborg Bachmann. Entwicklungslinien in Werk und Leben;* Hans Höller, *Ingeborg Bachmann*, by KAREN ACHBERGER	1	158-164
Russel A. Berman, *Modern Culture and Critical Theory. Art, Politics, and the Legacy of the Frankfurt School,* by JOSEPH FEDERICO	2	162-164
Jürgen Born, *Kafkas Bibliothek. Ein beschreibendes Verzeichnis,* by ERNESTINE SCHLANT	1	151-153
Arnolt Bronnen, *Sabotage der Jugend. Kleine Arbeiten 1922-1934*, by GERHARD SCHEIT	1	154-156
Daniel J. Brooks, *Musil's Socratic Discourse in "Der Mann ohne Eigenschaften,"* by W. BRAUN	1	145-146
Gisela Brude-Firnau und Karin J. MacHardy, eds., *Fact and Fiction: German History and Literature 1848-1924,* by ROBERT DASSANOWSKY-HARRIS	2	161-162
Eckehard Czucka, Hrsg., *"Die in dem alten Haus der Sprache wohnen." Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte*, by BRUNO HANNEMANN	2	158-159
Klaus Demus, *Hinausgang*, by JERRY GLENN	2	148-149
Richard S. Geehr, *Karl Lueger. Mayor of Fin-de-Siècle Vienna,* by PAUL F. DVORAK	1	31-133
Ruth V. Gross, ed., *Critical Essays on Franz Kafka*, by TODD C. HANLIN	2	127-128

	Issue	*Pages*
Elisabeth Großegger, *Das Burgtheater und sein Publikum*, by KARI GRIMSTAD	1	164-168
Barbara S. Grossmann Stone, *Adalbert Stifter and the Idyll. A Study of Witiko,* by VIKTORIA HERTLING	2	117-118
Irene Heidelberger-Leonard, Hrsg., *Über Jean Améry*, by WOLFGANG PAULSEN	2	144-146
Jakob Hessing, *Der Fluch des Propheten. Drei Abhandlungen zu Sigmund Freud,* by MARK LUPRECHT	1	129-131
Johann Holzner, Sigurd Paul Scheichl und Wolfgang Wiemüller, Hrsg., *Eine schwierige Heimkehr. Österreichische Literatur im Exil 1938-1945,* by SUSI EISENBERG BACH	2	156-158
Lothar Huber, ed., *Franz Werfel. An Austrian Writer Reassessed,* by WOLFGANG PAULSEN	1	156-157
Horst Jarka, *Jura Soyfer. Leben. Werk. Zeit*, by DONALD G. DAVIAU	2	129-131
Markus Jaroschka, *Die Grenze des Gesichts*, by JOSEPH P. STRELKA	2	152-153
Florian Kalbeck, *Das Haus der Schwestern Linsky*, by JOSEPH P. STRELKA	1	168-170
Stefan Kaszynski and Sigurd Paul Scheichl, eds., *Karl Kraus: Ästhetik und Kritik*, by HARRY ZOHN	1	127-129
Bernhard Kleinschmidt, *Die "gemeinsame Sendung." Kunstpublizistik der Wiener Jahrhundertwende*, by MARION F. DESHMUKH	1	123-124

	Issue	*Pages*
Sieglinde Klettenhammer, *Georg Trakl in Zeitungen und Zeitschriften seiner Zeit: Kontext und Rezeption*, by RICHARD DETSCH	2	120-122
Hans-Albrecht Koch, *Hugo von Hofmannsthal*, by WOLFGANG PAULSEN	1	124-125
Ronald Koch, *Die Verbildlichung des Glücks. Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, by VIRGIL NEMOIANU	2	143-144
Karl Lubormirski, *Bagatellen*, by JOSEPH P. STRELKA	2	146-148
Claudio Magris, *The Danube. A Journey Through the Landscape. History and Culture of Central Europe*, by WILMA A. IGGERS	2	167-168
Robert Müller, *Tropen. Der Mythos einer Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs*, by WOLFGANG PAULSEN	2	123-126
Ray Monk, *Ludwig Wittgenstein: The Duty of Genius*, by MICHAEL P. OLSON	1	133-135
Ralf R. Nicolai, *Kafka's "Beim Bau der chinesischen Mauer" im Lichte themenverwandter Texte*, by FRANK PILIPP	2	126-127
Adolf Opel und Marino Valdez, Hrsg., *"Alle Architekten sind Verbrecher." Adolf Loos und die Folgen. Eine Spurensicherung* by ANDREW TÖRÖK	2	159-161
Malcolm Pasley, Hrsg., *Franz Kafka. "Der Prozeß." Die Handschrift redet*, by MARIA LUISE CAPUTO-MAYR	1	149-151

	Issue	*Pages*
Thomas Pekar, *Die Sprache der Liebe bei Robert Musil*, by KATHLEEN KOMAR	2	132-134
Francesca Pennisi, *Auf der Suche nach Ordnung. Die Entstehungsgeschichte des Ordnungsgedankens bei Robert Musil von den ersten Romanentwürfen bis zum erten Band von "Der Mann ohne Eigenschaften"*, by RALEIGH WHITINGER	1	146-149
Herbert Pirker, *Im Wiadshaus, auf da Gossn und Dahaam. Mundartgedichte aus Wien*, by PETER PABISCH	2	164-165
Franz Renisch, *Gustinus Ambrosi*, by HARRY ZOHN	2	171-172
Rainer Maria Rilke, *Briefwechsel mit Regina Ullmann und Ellen Depp*, by GEORGE C. SCHOOLFIELD	1	138-142
Naomi Ritter, *Art as Spectacle: Images of the Entertainer Since Romanticism*, by RUTH V. GROSS	1	142-144
Leopold Rosenmayr, *Die Kräfte des Alters*," by GERD SCHNEIDER	2	168-171
John M. Spalek und Joseph P. Strelka, Hrsg., *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*, Band 2, by JOHANNA W. RODEN	2	153-156
Carl Steiner, *Karl Emil Franzos*, by MICHAEL T. O'PECKO	2	118-119
Joachim W. Storck, ed., *Rainer Maria Rilke: "Haßzellen, stark im größten Liebeskreise": Verse für Oskar Kokoschka*, by GEORGE C. SCHOOLFIELD	1	136-138
Joseph P. Strelka, *Georg Saikos magischer Realismus – zum Werk eines unbekannten großen Autors*, by RENATE S. POSTHOFEN	2	136-139

	Issue	*Pages*
Joseph P. Strelka, *Immer ist Anfang. Der Dichter Franz Theodor Csokor,* by RENATE POSTHOFEN	2	139-141
Gerald Szyszkowitz, *Moritz und Nathalie oder die Angst vor der Sehnsucht,* by JÜRGEN KOPPENSTEINER	2	149-150
Gerald Szyszkowitz, *Theater-Stücke,* by TODD C. HANLIN	2	150-151
Gerd-Theo Tewilt, *Zustand der Dichtung: Interpretationen zur Sprachlichkeit des "anderen Zustands" in Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften",* by FRANK PILIPP	2	131-132
Elisabeth Weber, *Österreichische Kulturzeitschriften der Nachkriegszeit, 1945-1950,* by MARGIT M. SINKA	2	165-167
Hermann Zwerschina, *Die Chronologie der Dichtungen Georg Trakls,* by FRANCIS MICHAEL SHARP	2	119-120